

Bitte beachten bei Abonnementsbestellungen:

Wir bitten Sie, die Bestellungen mit anhängender Karte vorzunehmen. Ihre Platzwünsche werden wir nach Möglichkeit berücksichtigen. Bitte füllen Sie die Bestellkarte in Druckschrift aus. Das Abonnement wird jeweils für eine Spielzeit abgeschlossen. Es ist übertragbar, kann jedoch nicht zurückgenommen werden und verlängert sich automatisch, wenn es nicht bis zum **30. April 2021** schriftlich gekündigt wird.

Der Preis für das Abonnement ist spätestens 6 Wochen nach Erhalt der Rechnung fällig und zahlbar. Bei nicht fristgerechter Zahlung ist die Klassische Philharmonie Bonn berechtigt, aber nicht verpflichtet, ohne Nachfristsetzung das Abonnement anderweitig zu vergeben. Ein Schadenersatzanspruch steht dem Abonnenten nicht zu. Abgelaufene Veranstaltungen sind in jedem Fall vom Abonnenten zu bezahlen.

Ihre Vorteile bei Abonnementsbestellung:

- Bequemer Postversand.
- Durch das Abonnement sichern Sie sich einen Stammsitz Ihrer Wahl.
- Unter Berücksichtigung der Vorverkaufsgebühr für Einzelkarten ist das Abonnement um ca. 30 % günstiger.

WIENER KLASSIK

Preise für Einzelkarten:

1. Kategorie	2. Kategorie	3. Kategorie	4. Kategorie	5. Kategorie
€ 49,00	€ 43,00	€ 37,00	€ 31,00	€ 14,00

zzgl. Vorverkaufsgebühr.
Schüler und Studenten erhalten € 5,00 Ermäßigung.

Einzelkarten erhältlich bei folgenden Theaterkassen:

Elbphilharmonie und Laeiszhalle GmbH
Konzertkasse Laeiszhalle · Dammtorwall 46 · 20335 Hamburg
Elbphilharmonie Kulturcafé am Mönckebergbrunnen · Barkhof 3 · 20095 Hamburg ·
Tel.: 040 35766666
Theaterkasse Schumacher · Kleine Johannisstraße 4 · 20457 Hamburg ·
Tel.: 040 343044
Konzertkasse Gerdes · Rothenbaumchaussee 77 · 20148 Hamburg ·
Tel.: 040 440298
Kartenhaus · Gertigstraße 4 · 22303 Hamburg · Tel.: 040 2701169
Theaterkasse Süderelbe im SEZ · Cuxhavener Str. 335 · 21149 Hamburg ·
Tel.: 040 7026314
ADticket und allen angeschlossenen Vorverkaufsstellen
Tickethotline: 0180 6050400
(Festnetz: 0,20 Euro/Anruf inkl. MwSt., Mobilfunk: max. 0,60 Euro/Anruf inkl. MwSt.)
Internet: www.ADticket.de

Abonnements, Informationen, Veranstalter:

Klassische Philharmonie Bonn · Belderberg 24 · 53113 Bonn
Tel.: 0228 654965 · Tel.: 0228 9766716 · Fax: 0228 634850
E-Mail: info@klassische-philharmonie-bonn.de
Internet: www.klassische-philharmonie-bonn.de
facebook.com/KlassischePhilharmonieBonn

Adresse des Fördervereins:

Förderverein der Klassischen Philharmonie Bonn
Belderberg 24 · 53113 Bonn

**Termin- und Programmänderungen sind nicht beabsichtigt,
bleiben jedoch vorbehalten.**

Bildnachweis

Berlin - Foto: Jennifer Morrow unter CC BY 2.0 lizenziert. • Bielefeld - Foto: Zefram unter CC-BY 2.5 verändert. • Bonn - Foto: © Maritim Hotelgesellschaft. • Bremen - Foto: CinemanHB unter CC BY-SA 4.0 lizenziert. • Hamburg - Foto: Harald von Pidoll. • Hannover - Foto: © NDR / Christian Wynwa. • Karlsruhe - Foto: KMK / ONUK. • München - Foto: Julian Herzog unter CC-BY-4.0 verändert. • Nürnberg - Foto: © Christian Hahn / Stadt Nürnberg. • Stuttgart - Foto: © Liederhalle Stuttgart. • Wiesbaden - Foto: Dieter Meyer unter CC BY-SA 2.0 lizenziert.

Klassische
Philharmonie
Bonn

WIENER
KLASSIK

MÜNCHEN - Herkulesaal

KARLSRUHE - Schwarzwaldhalle

BERLIN - Konzerthaus

STUTTART - Liederhalle

BIELEFELD - Rudolf-Oetker-Halle

BONN - Maritim Hotel Bonn

BREMEN - Die Glocke

WIESBADEN - Kurhaus

NÜRNBERG - Meistersingerhalle

HAMBURG - Laeiszhalle

HANNOVER - Landesfunkhaus

WIENER
KLASSIK

BERLIN
KONZERTHAUS

BIELEFELD
RUDOLF-OETKER-HALLE

BONN
MARITIM HOTEL BONN

BREMEN
DIE GLOCKE

HAMBURG
LAEISZHALLE

HANNOVER
LANDESFUNKHAUS

KARLSRUHE
SCHWARZWALDHALLE

MÜNCHEN
HERKULESSAAL

NÜRNBERG
MEISTERSINGERHALLE

STUTTART
LIEDERHALLE

WIESBADEN
KURHAUS

Klassische-Philharmonie-Bonn.de
f/KlassischePhilharmonieBonn

Deutschlands
große Konzertreihe

HAMBURG
Laeiszhalle

KONZERTE
2020/2021

KLASSISCHE
PHILHARMONIE
BONN

Leitung
Heribert Beissel

Klassische
Philharmonie
Bonn



Klassische
Philharmonie
Bonn

Absender (Druckschrift)

Name.....

Vorname.....

Straße.....

Ort.....

Telefon (dienstlich).....

Telefon (privat).....

Fax.....

E-Mail.....

Antwortkarte

Bitte
freimachen

Klassische

Philharmonie Bonn
Belderberg 24

53113 Bonn



Liebe Freunde der „Wiener Klassik“, sehr geehrte Damen und Herren, das Beethovenjahr nimmt seinen Lauf. Wir haben unseren freiwilligen Anteil durch die Aufführung seiner 1., 2., 3., 4. und 8. Symphonie neben Klavierkonzerten gerne geleistet. In der kommenden Spielzeit 2020/21 stehen die „Coriolan“-Ouvertüre und das sogenannte Tripelkonzert auf dem Programm. Im Zugriff auf die Spätromantik haben wir in der vergangenen Spielzeit mit dem Oboenkonzert von Richard Strauss einen großen Erfolg verzeichnen können. In der kommenden Saison, die fast ausschließlich Perlen der „Wiener Klassik“ im Programm hat, ist die Aufführung von Wagners „Siegfried-Idyll“ ein Unikat.

Getreu unserer Aufgabe, jungen hochbegabten Solisten den Start in ihre künstlerische Zukunft zu erleichtern, führen wir auch in der kommenden Spielzeit den 1. Preisträger der International Telekom Beethoven Competition Bonn durch die größten Konzertsäle der Bundesrepublik. Auch für die anderen vom Deutschen Musikrat und der Villa Musica Rheinland-Pfalz geförderten jungen Solisten ist die Zusammenarbeit mit der Klassischen Philharmonie Bonn eine wertvolle Erfahrung. In unserem Orchester arbeiten Musiker aus inzwischen 14 Ländern reibungslos miteinander.

Zurück zu unserem Programm der kommenden Spielzeit 2020/21: Hier werden Sie bemerken, dass wir in der kommenden Spielzeit ausnahmsweise nur 6 statt der üblichen 7 Konzerte anbieten können. Der Grund ist die Enge auf dem Terminkalender der Laeiszhalle.

Das Oktoberprogramm ist ein reines Beethovenfest. Im November sind Händels Suite aus der „Wassermusik“ und Mozarts Klarinettenkonzert die Höhepunkte neben der wunderschönen 5. Symphonie von Schubert. Das Programm des traditionellen Weihnachtskonzerts im Dezember, das einer sorgfältigen Vorbereitung bedarf, wird wie immer im Oktober bekanntgegeben. Der Januar lockt mit dem 5. Violinkonzert von Mozart und der „Paukenschlagsinfonie“ von Haydn. Im Februar ist das Oboenkonzert des Mozartzeitgenossen Ludwig August Lebrun eine absolute Novität, die grandiose „Haffner-Sinfonie“ von Mozart ein Klassiker. Das Märzprogramm bringt das schon erwähnte Tripelkonzert von Beethoven, eingerahmt von Haydns „Oxfordsinfonie“ und Schuberts 6. Symphonie. Innerlichkeit ist auch hier Schuberts Domäne.

Die Klassische Philharmonie Bonn gewährleistet seit nunmehr 50 Jahren die hervorragende Ausbildung zu Mitgliedern in TVK-Orchestern. Sie hilft ihnen, die Zeit nach dem Studienabschluss bis zu einem bestandenen Probespiel mit praktischer Erfahrung in einer der größten Konzertreihen Deutschlands zu füllen. Unseren Solisten geben wir die Gelegenheit, in den größten Städten und Sälen aufzutreten. Dies alles sind wertvolle Beiträge zur Nachwuchsförderung, die eine dauerhafte Unterstützung durch die Stadt Bonn eigentlich rechtfertigen sollten. Insofern ist uns die seit Jahren konsequent vollzogene Kürzung des städtischen Zuschusses nicht verständlich.

Ich bitte Sie, unser treues Publikum, um Solidarität: Seien Sie unsere aktiven Unterstützer, werden Sie Mitglieder im Verein der Freunde und Förderer der Klassischen Philharmonie Bonn e. V. und setzen Sie sich für die Reihe „Wiener Klassik“ auch bei den politisch Verantwortlichen ein. Dafür danke ich Ihnen im Voraus und wünsche Ihnen viel Freude bei unseren Konzerten.

Herzlich
Ihr Heribert Beissel

HAMBURG

Mit Programmeinführung!
Jeweils 10:15 Uhr

SONNTAG, 11. OKTOBER 2020, 11:00 UHR

Ludwig van Beethoven

Ouvertüre zu „Coriolan“ op. 62

Von dem Drama „Coriolan“ eines Dichters Heinrich Joseph von Collin ist allein die Ouvertüre übrig geblieben. Sie gehört heute zum Kernbestand des Konzertrepertoires. Inhaltlich beschreibt sie wie in einer symphonischen Dichtung den verblindeten Kampf eines „Helden“ gegen seine Vaterstadt.

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58

Der besondere Reiz dieses Konzertes beruht auf seiner lyrisch idyllischen Grundstimmung. Das neue ist der alleinige Einstieg des Klaviers. Im 2. Satz lassen Orpheus und Eurydike grüßen. Beethoven entwickelt eine neue Art des Dialogs zwischen Klavier und Orchester.

Cunmo Yin - Klavier

1. Preisträger der International Telekom Beethoven Competition Bonn



Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Sie erfährt bei der Uraufführung in Wien starke Beachtung und ungeteilte Anerkennung. Der Beginn ist ein typisches „per aspera ad astra“. Reiche Bläserunterstützung im 2. Satz, eine verzwickte Rhythmik im 3. Satz und ein sprudelndes Finale sind die Besonderheiten der Symphonie, die sich zwischen der „Eroica“ und der Fünften zu behaupten weiß.

SONNTAG, 6. DEZEMBER 2020, 11:00 UHR

Festliches Weihnachtskonzert

Der immer wieder begeisterte Publikumszuspruch unseres festlichen Weihnachtskonzerts ermuntert uns, auch in diesem Jahr mit Musik fortzufahren, die in ihrer Gestaltung in einer entfernteren Beziehung zu Weihnachten steht. In allen Epochen haben unsere Komponisten Wunderbares geschaffen.

SONNTAG, 17. JANUAR 2021, 11:00 UHR

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 2 h-Moll BWV 1067

Sie ist ein vollendetes Beispiel höfischer „Unterhaltungsmusik“. Nach einer kunstvollen französischen Ouvertüre mit einer feierlich daherkommenden Fuge schließen sich die üblichen Tänze Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Menuet an. Die Suite für Streicher und 1 Flöte endet mit einer leichten Badinerie.

Wolfgang Amadeus Mozart

Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219

Mozarts Violinkonzert ist vom Komponisten als Gelegenheitswerk zum eigenen Gebrauch verstanden worden. Wir sehen dieses Werk in seiner Fülle der melodischen Einfälle und technisch dankbaren Situationen anders. Kein Wunder, dass dieses Konzert zum eisernen Bestand jedes Künstlers geworden ist. Der damaligen Mode entsprechend lässt Mozart im 3. Satz auch türkische Motive aufblitzen.

Natan Tishin - Violine

In Verbindung mit Villa Musica Rheinland-Pfalz



Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 94 G-Dur („mit dem Paukenschlag“)

Diese Sinfonie ist sicher die Berühmteste des Meisters. Damals wie heute erwartet das Publikum den einsamen Donnerschlag des Paukers, den Haydn eigentlich dem eingeschlumerten Publikum zugebracht hatte. Die Zensur für Aufbau, musikalischen Inhalt und technische Feinheiten kann nur heißen: eins plus.

SONNTAG, 14. FEBRUAR 2021, 11:00 UHR

Richard Wagner

Siegfried-Idyll

Entstanden zur Geburt seines Sohnes Siegfried ist es ein liebevolles Geschenk an Wagners Frau Cosima.

Ludwig August Lebrun (1752-1790)

Oboenkonzert d-Moll

Es ist aus Mozarts Zeit das Werk eines Mitglieds der Mannheimer Hofkapelle, der dieser auch nach der Übersiedelung des Hofes nach München folgte. Lebrun galt als einer der besten Oboisten

seiner Zeit. Sein Œuvre stellt dankbare virtuose Aufgaben an den Solisten. Eine Mannheimer empfindsame Melodik im 2. Satz verbindet sich mit der aus Frankreich hergeleiteten Geste eines Rondos zum Schluss.

Tsai-Chen Juan - Oboe

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Nr. 35 D-Dur KV 385 („Haffner-Sinfonie“)

Sie ist der Salzburger Bürgermeisterfamilie Haffner gewidmet. Ihr musikalisches Material stammt von einer geplanten Serenade eben auch für die Haffners. Später sah Mozart den musikalischen Stoff eher für eine Sinfonie geeignet. Der 1. Satz mit dem kantigen Hauptmotiv bestärkt das. Bemerkenswert ist Mozarts Anweisung für den letzten Satz „so schnell als möglich“.

SONNTAG, 14. MÄRZ 2021, 11:00 UHR

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 92 G-Dur („Oxford-Sinfonie“)

Diese Sinfonie ist die Danksagung Haydns für die Verleihung der Ehrendoktorwürde der Universität Oxford. Dem aufmerksamen Zuhörer erschließt sich in diesem Werk eine Gründlichkeit der Ausführung, komplizierte Stimmführung und eine sorgfältige formale Ausgestaltung. Alles wirkt – wie bei Haydn zumeist – spielerisch. Hier aber wird gelehrtes Spiel zum „Ernst“.

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur op. 56 (Tripelkonzert)

Das Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester ist keineswegs ein Rückschritt zum Concerto grosso, sondern eine fortschrittliche Lesart der „Konzertanten Sinfonie“. Die Partien der Violine und des Violoncellos sind sehr anspruchsvoll, dagegen der Klavierpart, den technischen Möglichkeiten des Erzherzogs Rudolf von Österreich angepasst, etwas weniger. Dieses wunderbare Werk wird leider heute nicht so häufig gespielt, weil Stil und musikalisches Einverständnis der 3 Solisten kongruent sein müssen.

Ilaria Loatelli - Klavier ■ Ervis Gega - Violine ■ Alexander Hülshoff - Violoncello

Franz Schubert

Symphonie Nr. 6 C-Dur D 589

Genannt wird sie die „kleine C-Dur“ im Unterschied zu der „großen C-Dur“, der Symphonie mit der „himmlischen Länge“. Überschwang und kapriziöse Einfälle sind das äußere Merkmal, Innerlichkeit ist auch hier Schuberts ureigene Domäne. Der letzte Satz könnte mit Rossini abgesprachen sein.

SONNTAG, 18. APRIL 2021, 11:00 UHR

Georg Friedrich Händel

Suite aus der „Wassermusik“

Händels „Wassermusik“ hat ihren Ursprung in 3 Bootsfahrten, die der Kurfürst von Hannover nach seiner Inthronisation als König George I. von England auf der Themse unternahm. Es begleiteten ihn Händel und seine Musiker in guter Laune mit Freiluftmusiken in Form von kurzen Stücken wie einer französischen Ouvertüre, Tänzen und anderen barocken Formen. Natürlich fehlte auch eine typisch englische Hornpipe nicht.

Wolfgang Amadeus Mozart

Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Dieses Konzert ist die Königin aller Klarinettenkonzerte. Erst spät hatte Mozart in Mannheim dieses dort schon weiterentwickelte Instrument kennengelernt. Das wienerische „Picksüßholz“ konnte man nur auf dem Tanzboden. Das ausdrucksvolle Adagio ist eine der schönsten Gaben Mozarts.

Alexander Hildebrand - Klarinette

Franz Schubert

Symphonie Nr. 5 B-Dur D 485

Der Konviktschüler und im Domchor aktive Schubert komponierte bereits mit 16 Jahren seine 1. Symphonie, wenig später mit 19 Jahren seine 5. Die Reife der Erfindung, die technische Partiturbehandlung für ein großes Orchester und die Sicherheit für Instrumenteneinsatz sind rätselhaft. Die entzückende Melodik seiner 5. Symphonie ist schwärmerisch und typisch wienerisch.

Abonnementspreise

„Wiener Klassik“ Laeiszhalle Hamburg 2020/2021

Abonnementsbestellung

Das Abonnement umfasst
6 Konzerte der Reihe „Wiener Klassik“
in der Laeiszhalle Hamburg
und kann zu folgenden Bedingungen erworben werden:

1. Kategorie

Parkett:	Reihe 2-20	
1. Balkon:	Reihe 1	
Logen:	Reihe 1	€ 223,50

2. Kategorie

Parkett:	Reihe 1, Reihe 21-27	
1. Balkon:	Reihe 2-5	
2. Balkon:	Reihe 1	
Logen:	Reihe 2	€ 193,00

3. Kategorie

Parkett:	Reihe 28-30	
1. Balkon:	Reihe 6-8	
2. Balkon:	Reihe 2-5	
Logen:	Reihe 3	€ 163,00

4. Kategorie

Logen:	Reihe 4	€ 130,50
--------	---------	----------

Hiermit bestelle ich in der Kategorie Anzahl Abonnement(s)

Datum

Unterschrift

- Änderungen vorbehalten -